

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7» р п Култук

Утверждена
Приказом по МБОУ «СОШ №7»
«Средняя общеобразовательная школа №7» р п Култук
« 1 » июля 2021 г.
№ р.п.Култук



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Хореография»

Разработчик:
Прокопьева Елена
Владимировна,
учитель МБОУ «СОШ №7»
р п Култук

р п Култук
2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования «Хореография» разработана на основе учебного пособия «Современный балльный танец». Под редакцией В.М. Стригановой и В.И. Уральской: Учебное пособие. - М., Просвещение, 2012.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Развитие современного общества настолько стремительно, что подростки обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества эмоционально. Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый

народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

Актуальность программы

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

Педагогическая целесообразность программы

На занятиях по программе «Бальный танец» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это - помогает классным руководителям в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Цель программы - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи программы:

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;
- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма,

организованности;

- обучить танцевальной этикете и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;

- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами бального танца, воспитать культуру движения.

В течение года следует стимулировать занятия обучения бальному танцу. Хорошей традицией является награждение в конце каждого учебного года танцевальных пар по различным номинациям (самая результативная пара; самая техничная пара; самая обаятельная пара и т.д.) с последующим концертом или конкурсом с участием всех классов.

Отличительной особенностью программы является комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- принцип сознательности - предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- принцип наглядности - помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

- принцип доступности - требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

- принцип систематичности - предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

- принцип гуманности - в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);
- принцип демократизма - основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

В программе выделены следующие направления:

- развитие физических способностей детей;
- приобретение танцевально-ритмических навыков;
- работа над танцевальным репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- концертно-исполнительская деятельность.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях. Оценка зрителей, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах; открытые занятия для родителей; выступления на тематических праздниках.

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, которые способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений - по данной образовательной программе проводится контроль:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем);
- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах ;
- итоговый - творческий отчет в форме контрольного урока или концерта.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- *Методы наглядного восприятия* - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса

обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. - *Практические методы* - основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

- *Метод целостного освоения упражнений и движений* - объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- *Ступенчатый метод* - широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- *Игровой метод* - используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Количество часов, на которые рассчитана рабочая программа внеурочной деятельности «Хореография»:

В соответствии с календарным учебным графиком на 2021-2022 учебный год (34 учебные недели), количество часов на изучение курса в 5-6-х, 9-х, 11-х классах в рабочей программе 34 часа, из расчета 1 час в неделю.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является форма кружка.

Основная **форма** образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и

формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях. Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В результате реализации программы «Хореография» обучающиеся *должны знать:*

- специальную лексику;
- позиции классического танца;
- основные виды бальных танцев;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся *должны уметь:*

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие *понятия музыкальной грамоты:* музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Оценка результатов

Оценка результатов дополнительного образования осуществляется по итогам участия: в балах, проводимых в школе, в концертных и торжественных мероприятиях.

Концертно-исполнительская деятельность

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их способностей. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных школьных праздников, важнейших событий текущего года. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Творческий отчёт предусматривает:

- презентацию фото- и видеоматериала из выступлений;
- подведение итогов деятельности каждого ученика, награждение наиболее успешных и результативных;
- итоговую рефлексию «Чему я научился за год»; участие в концертной деятельности школы и района.

Основная задача педагога – воспитать необходимые качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмом, динамикой, отшлифовывается исполнительская манера каждого исполнителя.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение.

Тема: Вводное занятие: -анкетирование детей. Тема: Техника безопасности: -инструктаж по технике безопасности. Тема: Начальная диагностика: -выявление уровня ЗУН, который имеют дети.

2. Основы танца Фигурный вальс. Тема: Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца. Тема: Отработка основных движений танца.

3. Историко-бытовые танцы. Основы танца полонез. Тема: Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца. Тема: Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце. Тема: Отработка основных движений танца.

4. Основы танца самба. Тема: Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца. Тема: Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце. Тема: Изучение основ танца: - корта джака с П.Н. вперед и с Л.Н. назад; - поступательно бота фого лицом и спиной; 10 - вольта направо и налево. Тема: Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца самба.

5. Основы танца ча-ча-ча. Тема: Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца. Тема: Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце. Тема: Изучение основ танца: - локк шассе вперед и назад; - ронд шассе; - хип твист шассе. Тема: Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца ча-ча-ча.

6. Медленный вальс: Тема: Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца. Тема: Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце. Тема: Изучение основ танца: - «Большой правый квадрат»; - «Большой левый квадрат». Тема: Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца Медленный вальс.

7. Танец венский вальс. Тема: Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца. Тема: Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце. Тема: Изучение основ танца: - левый развернутый квадрат с закрепиванием; - перемены с П.Н. и с Л.Н; - «Контра чек» из левого в правый «Флекерл»; - правый поворот; - левый поворот.

8. Итоговая диагностика. Тема: Контрольное занятие: -проверка ЗУН детей. Тема: Отчетный концерт: -демонстрация изученных танцевальных композиций.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел	Тема	Количество		
			теори	практ	всего
1	Введение	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Начальная диагностика	1		1
2	Основы танца Фигурный вальс	Основы музыкальной грамотности Ориентирование в пространстве Изучение основ танца Постановка танцевальной композиции.	1	5	6
3	Основы танца Полонез	Основы музыкальной грамотности Ориентирование в пространстве Изучение основ танца Постановка танцевальной композиции	1	4	5
4	Основы танца Самба	Основы музыкальной грамотности Ориентирование в пространстве Изучение основ танца Постановка танцевальной композиции	1	5	6
5	Основы танца Ча- ча-ча	Основы музыкальной грамотности Ориентирование в пространстве Изучение основ танца Постановка танцевальной композиции	1	4	5
6	Основы танца Медленный вальс	Основы музыкальной грамотности Ориентирование в пространстве Изучение основ танца Постановка танцевальной композиции	1	4	5
7	Основы танца Венский вальс	Основы музыкальной грамотности Ориентирование в пространстве Изучение основ танца Постановка танцевальной композиции	1	4	5
8	Итоговая диагностика	Контрольное занятие		1	1
	Итого:				34

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (актовый зал).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
7. Записи выступлений, концертов.

Список литературы

- Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
- Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
- Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
- Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
- Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на-Дону, «Феникс», 2004 г.
- Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.