

Автор: *Асеева Анна Степановна*,
учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ №7 р.п. Култук,
Слюдянский р-н, Иркутская обл.,
руководитель школьного краеведческого музея

ПРОГРАММА ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ШКОЛЬНОМ КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ «И В КАПЛЕ ВОДЫ ОТРАЖАЕТСЯ МИР»

Актуальность программы

Сегодня одной из важных проблем в организации проектной исследовательской деятельности учащихся является поиск интересных форм работы, которые будут пробуждать познавательный интерес к изучаемому предмету или явлению, а так же поиск различных тем для исследовательских проектов.

Как показывает практика, интересными для учащихся являются темы исследований которые для них наиболее актуальны, те с которыми они сталкиваются в ходе повседневной жизни, которые содержат какую-то загадку.

Очевидно, что организация проектно-исследовательской деятельности базируется на ресурсах, имеющихся у образовательных учреждений. В этом отношении школьный краеведческий музей является важнейшим ресурсом, который необходимо грамотно и творчески использовать. Само по себе наличие школьного краеведческого музея ещё не означает успех исследовательской краеведческой деятельности, необходимо на базе музея выстраивать определенную систему образовательной деятельности, создавать определенную программу внеурочной деятельности.

2. Цель разработки программы

Основной целью разработки программы внеурочной деятельности было создание эффективной системы организации образовательного процесса на базе школьного краеведческого музея. Основной формой работы в рамках этой программы являются детские краеведческие исследовательские проекты. Эффективность образовательного процесса определяется, в первую очередь, интересом детей участвовать в этой работе и уровнем навыков исследовательской деятельности, которые формируются в результате её.

Другими словами, программа нацелена на пробуждение интереса у школьников к исследовательской деятельности, выявление интересных и актуальных тем исследовательских проектов и их реализации.

3. Способ достижения цели

В качестве основной идеи построения программы была выбрана следующая: *«Как в капле воды отражается мир, так и в каждом музейном экспонате отражаются процессы, происходящие в окружающем пространстве, протекавшие в прошлом и протекающие в настоящем»*. В практике работ это означает, что, изучая музейный экспонат, можно понять те исторические, культурные и природные процессы, атрибутом которого он является, а разработанная программа вовлекает учащихся в краеведческий поиск через изучение музейных экспонатов.

Главными особенностями программы является то, что:

- 1) исследовательская деятельность строится на базе школьного краеведческого музея;
- 2) основным критерием выбора тем исследовательских детских проектов является интерес учащихся к изучаемому вопросу;
- 3) учебная деятельность сочетает групповую образовательную и индивидуальную поисковую работу учащихся;
- 4) основной целью проводимых исследований для детей является развитие школьного краеведческого музея, а для педагога - формирование определенных качеств у учащихся, соответствующих требованиям ФГОС;
- 5) программа ориентирована на многолетнее участие детей в работе, при этом в следующем году учащийся может либо обратиться к новой теме исследования, либо продолжить поиск по ранее разрабатываемой теме, занимаясь её омыслением, расширением и углублением;
- 6) включение детей в образовательный процесс не ограничивается только началом учебного года, а может происходить в течение всего года – в любое время, когда у учащихся появляется интерес к музейному краеведению.

4. Содержание программы

Образовательная программа включает несколько этапов:

1. Знакомство с экспозицией музея. Проводится в форме познавательных экскурсий в музей. Экскурсии могут проводиться как педагогом, так и учащимися – активистами школьного музея. Главной целью экскурсии является ознакомление с концепцией построения экспозиции музея и её разделами.

2. Знакомство с составом коллекций основного и запасного фонда. Проводится в форме беседы с элементами практической работы с экспонатами музея. Занятие проводится педагогом. Главной целью занятий является демонстрация многообразия исследовательских проблем, загадок и тайн, связанных с музейными экспонатами, и разнообразия направлений исследования. Результатом этих занятий является выбор учащимися направлений и тематики краеведческого поиска.

3. Знакомство учащихся с основами исследовательской деятельности. Проводится педагогом или приглашенным специалистом (методистом, ученым) в форме лекции с элементами практикума. Главной целью занятия является обучение основным принципам организации исследовательской работы и

методам проведения исследований. Результатом этих занятий является разработка учащимися исследовательского проекта.

4. **Описание и изучение характеристик экспоната.** Индивидуальная либо групповая исследовательская работа учащегося. Педагог осуществляет консультирование и корректировку исследовательского проекта.

5. **Поиск информации об экспонате.** Продолжение работы учащихся над исследовательскими проектами. Заключается в работе с разнообразными источниками информации, поиске, фиксации и систематизации информации по теме исследовательского проекта. Педагог осуществляет консультирование и помощь в систематизации информации.

6. **Выявление культурных, исторических и природных явлений и процессов, отражением которых является изучаемый экспонат.** Аналитическая стадия работы над исследовательским проектом. Систематизированная информация об объекте исследования сравнивается общеизвестными данными. Педагог осуществляет консультирование и помощь в анализе информации.

7. **Разработка предложений о практическом использовании результатов исследования.** Индивидуальная либо групповая проектная работа учащихся по оценке значимости проведенного исследования и его практического применения, в том числе, оценка значения изучаемого экспоната в экспозиции музея (в каком разделе экспозиции, что означать, что символизировать и т.д.). Педагог осуществляет координацию проектной деятельности.

8. **Презентация результатов исследовательской работы.** Разработка формы и публичное представление результатов исследований. Педагог осуществляет координацию творческой деятельности.

Учебная нагрузка первых трех этапов образовательного процесса обычно составляет 8-10 учебных часов. Последующая работа проводится учащимися в течение всего учебного года и может сильно варьировать в зависимости от условий. Гибкая система изменения учебной занятости позволяет программе быть максимально адаптивной к условиям учреждения и запросам учащихся.

5. Образовательный эффект

В качестве общей характеристики эффективности образовательного процесса в рамках реализации данной программы можно отметить:

1) возросший интерес учащихся к краеведению (в целом) и школьному краеведческому музею (в частности);

2) большое количество выявленных исследовательских тем для работы учащихся, позволяющее школьникам выбирать актуальные для себя вопросы;

3) темы исследований выбираются учащимися с учетом своих собственных интересов;

4) большинство тем исследовательских проектов, разрабатываемых в рамках деятельности школьного музея, являются доступными для учащихся, т.е. соответствуют его возможностям;

5) так как темы интересны и доступны, то исследования способствует развитию у детей любопытства, творческого поиска, патриотизма и навыков коллективной работы;

6) ориентированность работ учащегося не только на изучение экспонатов, но и на разработку идей, как этот экспонат и полученные знания можно использовать практически (элементы проектирования), что позволяет развивать школьный краеведческий музей;

7) изучение экспоната – это первый опыт исследовательской работы учащегося, который позволяет в последующем переходить на более высокий уровень научного поиска: от отдельного (простого) экспоната к изучению групп экспонатов и их взаимосвязей, и далее к изучению природных, исторических и культурных процессов.

6. Заключение

В заключении следует отметить, что разработанная программа позволяет организовать успешную и интересную исследовательскую работу учащихся на базе школьного краеведческого музея. Реализация данной программы внеурочной деятельности способствует не только формированию у детей и подростков важных качеств личности, но и развитию самого музея. Фактически, школьный краеведческий музей, в этом случае, становится саморазвивающейся образовательной средой, которая позволяет организовать эффективный образовательный процесс.

7. Литература, использованная при разработке программы

1. Музейная выставка: методические рекомендации по организации выставочной работы. – Иркутск: ГАУК ИОКМ, 2011. – 60 с.
2. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи. Учебно-методическое пособие. – М.: ЦДЮТиК, 2006. – С.112.
3. Работа со школьниками в краеведческом музее. Сценарии занятий. Учебно-методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 2001. – 224 с.
4. Решетников Н.И. Музей и комплектование его собрания: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2012 – 160 с.
5. Туманов В.Е. Наследие в школьном музее. Методическое пособие. – М.: Институт Наследия, 2011. – 244 с.
6. Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. – М.: ЦДЮТиК, 2002. – С.154.